isbn 978-88-6184-487-2
LETTERATURA ITALIANA
Da Tasso a fine Ottocento
Mondadori Università

Giancarlo Alfano – Paola Italia – Emilio Russo – Franco Tomasi

LETTERATURA ITALIANA

I due volumi propongono un racconto della storia della letteratura italiana, dalle sue Origini fino alla fine dell'Ottocento, attraverso la selezione di autori e questioni fondamentali. Articolato in dieci sezioni, il manuale si propone come uno strumento mirato agli studi universitari; offre dunque una trattazione avanzata dei momenti principali della tradizione letteraria, intrecciando in modo equilibrato la discussione storica con una lettura approfondita dei testi più rappresentativi. Uno spazio significativo è infine riservato ai classici maggiori, presentati e commentati in capitoli autonomi (10 nel primo volume, 10 nel secondo), e individuati come testi decisivi per il definirsi di un'identità culturale italiana.

Giancarlo Alfano insegna Letteratura italiana all'Università di Napoli Federico II. Si occupa di tradizioni narrative medioevali, di cultura del Rinascimento e di letteratura contemporanea.
Paola Italia insegna Letteratura Italiana all'Università di Bologna. Si è occupata di letteratura dell'Ottocento (Leopardi, Manzoni) e del Novecento (Gadda).
Emilio Russo insegna Letteratura italiana alla Sapienza – Università di Roma. Si occupa della tradizione letteraria tra Cinque e Seicento (Della Casa, Tasso, Marino) e di autori dell'Ottocento (Leopardi, Nievo).
Franco Tomasi insegna Letteratura italiana all'Università di Padova. La sua attività di ricerca è dedicata principalmente alla stagione del Rinascimento, in particolare alla lirica, tra teoria e pratica del genere, e al poema epico-cavalleresco.

ISBN 978-88-6184-487-2
9 788861 844872

Prezzo al pubblico
Euro 39,00

Alfano – Italia – Russo – Tomasi
LETTERATURA ITALIANA Da Tasso a fine Ottocento

Giancarlo Alfano – Paola Italia
Emilio Russo – Franco Tomasi

LETTERATURA ITALIANA

Da Tasso a fine Ottocento

Manuale per studi universitari

MONDADORI
UNIVERSITÀ

Letteratura italiana

Giancarlo Alfano – Paola Italia
Emilio Russo – Franco Tomasi

Letteratura italiana

Da Tasso a fine Ottocento

Manuale per studi universitari

Indice

Nota redazionale XIII

Epoca 6
LA FINE DEL RINASCIMENTO E IL BAROCCO

Introduzione all'Epoca 6 3
1. La fine del Rinascimento 3
2. Marino e la stagione di primo Seicento 4
3. Percorsi individuali e cultura ufficiale 5
4. Barocco e altro Seicento: storia, teoria e geografia 6

Capitolo 1. **Torquato Tasso** 8
1. Una strenua fiducia nel valore della poesia 8
2. La formazione e le prime opere 9
3. Alla corte di Ferrara (1565-1579) 13
4. Gerusalemme liberata: un 'cantiere' di lunga durata 16
5. La reclusione di Sant'Anna 28
6. Gli ultimi anni 30

Bibliografia 36

I Classici
Gerusalemme liberata 37
Brano 1 *Il duello di Tancredi e Clorinda* (XII, 49-71, 75-79) 38
Brano 2 *Il palazzo di Armida* (XVI, 1-31) 46

Capitolo 2. **Battista Guarini** 55
1. L'ultima corona estense 55
2. L'esordio lirico 56
3. Impegni diplomatici e disimpegni letterari (1567-1576) 56
4. Gli anni Ottanta: poeta di corte 57
5. Il *Pastor fido* (1580-1589) 58
6. La polemica sul *Pastor fido* (1586-1602) 63
7. Oltre il *Pastor fido* 64
8. Gli ultimi anni (1599-1612): liti e occasioni letterarie 65

Bibliografia 66

Capitolo 3. **Giordano Bruno e Tommaso Campanella** 67
1. Giordano Bruno 67
2. Tommaso Campanella 74

Bibliografia 80

Capitolo 4. **Giovan Battista Marino** 81
1. Il principe della stagione barocca 81
2. Il giovane Marino e la Napoli di fine Cinquecento 82
3. L'esordio delle *Rime* nella Roma di Clemente VIII 83
4. Tra omaggio e parodie feroci: gli anni torinesi 85
5. La svolta decisiva del 1614: la *Lira* e le *Dicerie sacre* 87
6. Le opere della stagione francese: *Galeria* e *Sampogna* 89

7. *Adone*, il poema del secolo 91
8. Il ritorno in Italia, la condanna, le ultime opere 94
Bibliografia 96

I Classici
Adone 97
Brano 1 *L'usignolo* (VII 32-57) 97

Capitolo 5. **La poesia barocca tra classicismo e sperimentazione** 107
1. Tra Cinque e Seicento: Gabriello Chiabrera 107
2. Accanto a Marino: geografia della prima poesia barocca 110
3. Un genere nuovo: Tassoni e l'eroicomico 113
4. Contro Marino: la poesia del circolo barberiniano 116
5. La poesia di pieno e tardo Seicento e le sistemazioni teoriche 118
Bibliografia 121

Capitolo 6. **La riflessione politica e morale** 122
1. Sotto il controllo della Spagna 122
2. «Ragion di Stato» e tacitismo 123
3. Paolo Sarpi 124
4. Traiano Boccalini 128
5. Torquato Accetto 133
Bibliografia 137

Capitolo 7. **Galileo Galilei** 138
1. Galileo tra scienza e lettere 138
2. Una formazione irrequieta 139
3. Lo sguardo rivolto alle stelle: 1609-1610 140
4. Galileo tra Gesuiti e Lincei: le «lettere copernicane» 142
5. Le comete del 1618 e la nascita del *Saggiatore* 145
6. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* 146
7. La condanna dell'Inquisizione e gli ultimi anni 151
Bibliografia 153

Capitolo 8. **Giovan Battista Basile e la narrazione del Seicento** 154
1. Sulla narrativa nel Seicento 154
2. Le letterature in dialetto a inizio Seicento 156
3. Giovan Battista Basile e la fiaba 158
Bibliografia 162

Epoca 7
L'ARCADIA, L'ILLUMINISMO E LA STAGIONE DELLE RIFORME

Introduzione all'Epoca 7 165
1. La reazione al Barocco tra Italia e Francia 165
2. La poesia di primo Settecento e Metastasio 166
3. Erudizione e filosofia nel secolo dei Lumi 167
4. Teatro, società 168
5. Illuminismo a Milano 169

Capitolo 1. **Arcadia** 170
1. Un'accademia per il ripristino del buon gusto letterario 170
2. Premesse seicentesche 171
3. La fondazione dell'Arcadia e le sue vicende (1690-1728) 172
4. Teorici d'Arcadia 175
5. Poeti d'Arcadia 179
6. La riforma del melodramma 184
7. L'Arcadia dopo Crescimbeni (1729-1824) 185
Bibliografia 186

Capitolo 2. **Pietro Metastasio** 187
1. Teatro d'affetti, armonia di ragione 187
2. Fra Roma e Napoli: formazione ed esordi (1698-1718) 188
3. Nascita «alla luce del pubblico»: Napoli (1719-1724) 190
4. Roma (1724-1730): uomo di teatro 192
5. Vienna (1730-1782): poeta cesàreo 193
Bibliografia 202

Capitolo 3. **Critici e storiografi del Settecento** 203
1. La critica del primo Settecento 203
2. Ludovico Antonio Muratori 203
3. Giovanni Battista Vico 207
4. Antonio Conti 213
5. Francesco Saverio Quadrio 214
6. L'erudizione di secondo Settecento 215
Bibliografia 219

Capitolo 4. **La stagione dell'Illuminismo tra il Veneto e Napoli** 221
1. Esiti differenti dell'Illuminismo italiano 221
2. Pietro Giannone a Napoli 221
3. La cultura veneta e Gasparo Gozzi 224
4. Carlo Gozzi: la posizione conservatrice 225
5. Saverio Bettinelli 230
6. Giuseppe Baretti 231
7. Ferdinando Galiani 233
8. Giacomo Casanova 234
Bibliografia 237

Capitolo 5. **Carlo Goldoni** 238
1. Un autore e la sua riforma, tra realtà e apologia 238
2. La formazione, tra legge e teatro 239
3. La lenta conquista della riforma: gli anni al San Samuele 240
4. Una parentesi in Toscana e il ritorno a Venezia 241
5. Mondo e teatro 243
6. Le sfide dei primi anni Cinquanta 245
7. Il passaggio al San Luca: polemiche e rivalità 248
8. Malinconia a teatro: gli ultimi capolavori 250
9. Il soggiorno francese e i *Mémoires* (1762-1793) 252
Bibliografia 254

I Classici
La trilogia della villeggiatura 255
Brano 1 *La partenza per la villeggiatura* (*Smanie*, atto I, scena 1) 255
Brano 2 *L'errore di Giacinta* (*Avventure*, atto II, scena 1; atto III, scena 2) 257
Brano 3 *La lettera di Guglielmo* (*Ritorno*, atto II, scena 11) 260

Capitolo 6. **Milano-Europa. L'Illuminismo lombardo** 263
1. Illuminismo e giornalismo 263
2. Una famiglia nell'età dell'Illuminismo: i fratelli Verri 266
3. Un intellettuale europeo: Cesare Beccaria 268
Bibliografia 274

Capitolo 7. **Giuseppe Parini** 275
1. Il poeta fra «i cenci e l'oro» del Settecento 275
2. Formazione ed esordio di Ripano Eupilino 276
3. Poeta e prosatore in Accademia 278
4. La grande poesia degli anni Sessanta 287
5. Parini professore e funzionario (1766-1796) 296
6. Ritorno alla poesia: le *Odi* (1777-1796) 298
7. *Il Giorno* incompiuto e la fine di Parini 305
Bibliografia 309

I Classici
Il Giorno 310
Brano 1 *Il cicisbeismo e la favola di Amore e Imene* (*Il Mattino*, vv. 250-370) 310
Brano 2 *La notte degli avi, la notte del Giovin Signore* (*La Notte*, vv. 1-69) 314

Epoca 8
NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Introduzione all'Epoca 8 319
1. Dall'*ancien régim*e alla società borghese 319
2. Palcoscenico e narrazione del sé: Vittorio Alfieri 319
3. Neoclassicismo italiano 320
4. Alla ricerca della lingua 321
5. Sotto il segno del progresso civile 321

Capitolo 1. **Vittorio Alfieri** 323
1. Un aristocratico contro ogni dispotismo 323
2. Il *Grand Tour* e i primi esperimenti letterari 323
3. Teatro e potere 326
4. Alfieri trattatista politico-morale 333
5. Le *Rime* 334
6. La *Vita scritta da esso* 335
7. La vena comico-satirica 337
Bibliografia 339

I Classici
Saul 341
Brano 1 *Il ritorno di David* (atto I, scena 1) 341
Brano 2 *La visione di Saul* (atto V, scena 3) 343

Vita scritta da esso 346
Brano 1 *L'introduzione* 346
Brano 2 *Il patto etico con il «degno amore»* 349

Capitolo 2. **Vincenzo Monti** 351
1. Monti abate, cittadino, suddito 351
2. Dalla Romagna alla Roma di Pio VI: la carriera di un poeta 351
3. Milano-Parigi-Milano: la consacrazione 354
4. Il periodo asburgico: tra linguistica, filologia e poesia 356
5. Monti e la questione della lingua 357

Bibliografia 360

Capitolo 3. **Classicismo e Romanticismo** 361
1. Prima della polemica classico-romantica: Melchiorre Cesarotti 361
2. Milano 1816 e oltre: M.me de Staël *vs*. Pietro Giordani 364
3. «Il Conciliatore» e l'affermazione del Romanticismo 370

Bibliografia 375

Epoca 9
LE TRE CORONE E LA CULTURA DELL'OTTOCENTO

Introduzione all'Epoca 9 379
1. Immaginare e costruire la nazione 379
2. Classicismo, erudizione e patriottismo 380
3. La lingua di una città e la lingua della nazione 381
4. Romanticismo europeo: i letterati italiani in dialogo con l'Europa 382
5. Verso il moderno: una poesia «filosofica» 383

Capitolo 1. **Ugo Foscolo** 384
1. Lo «spirto guerrier» e le «libere carte» 384
2. Una formazione policentrica e autonoma 385
3. Soldato, giornalista, erudito 387
4. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* 389
5. Le *Poesie* di Ugo Foscolo 392
6. *Dei Sepolcri* e l'*Esperimento* 395
7. La cattedra e il palcoscenico 398
8. Firenze 399
9. Uno sguardo da un altro pianeta: l'esilio 402

Bibliografia 406

I Classici
Dei Sepolcri 408

Capitolo 2. **Alessandro Manzoni** 419
1. Milano, Parigi, Europa: Manzoni intellettuale europeo 419
2. Cattolicesimo brianzolo e Illuminismo milanese 421
3. Parigi, Fauriel e la conversione (1805-1810) 424
4. Via Morone e Brusuglio: un quindicennio creativo (1812-1827) 425
5. Manzoni romantico? 429
6. Riformare il teatro e riscrivere la storia 431
7. Un anno cruciale: il 1821 delle due odi civili 437
8. 1821-1823: prove generali di romanzo 441
9. Un romanzo popolare: il *Fermo e Lucia* 445
10. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi* 1825-1827 450
11. La Nazione e la storia (1830-1848) 459
12. L'eterno lavoro: uno scrittore alla ricerca della lingua 463
Bibliografia 466

I Classici
Promessi sposi 468
Brano 1 *L'introduzione del 1840* 470
Brano 2 *Capitolo I* 473
Brano 3 *Capitolo XIV, L'arringa di Renzo* 477
Brano 4 *Capitolo XXV, Il cardinale e don Abbondio* 482

Capitolo 3. **Giacomo Leopardi** 490
1. Storia di un'anima e storia delle anime 490
2. Recanati: erudizione e filologia 492
3. Poesia sentimentale e poesia patriottica: Leopardi romantico? 494
4. Un *annus terribilis* (1819) e un anno filosofico (1820) 500
5. Estetica e poetica: tra vago e pellegrino 1820-1821 508
6. «Paura e speranza» nel viaggio a Roma e partenza da Recanati 513
7. L'ironia a sistema: le (prime) *Operette morali* 516
8. Leopardi redattore: Milano e Bologna 519
9. Il «risorgimento» della poesia: Pisa, Recanati e Firenze 520
10. «Sterminator Vesevo»: Napoli 1833-1837 525
Bibliografia 531

I Classici
Canti 533
Brano 1 *Alla Primavera o delle favole antiche* 534
Brano 2 *Ultimo canto di Saffo* 538
Brano 3 *La sera del dì di festa* 540
Brano 4 *A Silvia* 542
Brano 5 *La quiete dopo la tempesta* 544
Brano 6 *Il tramonto della luna* 546

Operette morali 550
Brano 1 *Dialogo della Natura e di un'Anima* 550
Brano 2 *Dialogo di Tristano e di un amico* 554

Capitolo 4. **Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli** 561
1. Anticlassicismo dialettale 561
2. Carlo Porta 561
3. Giuseppe Gioacchino Belli 566
Bibliografia 571

Capitolo 5. **Niccolò Tommaseo** 572
1. Tra Dalmazia e Italia, una formazione irrequieta 572
2. L'esilio in Francia 573
3. La prova del romanzo maggiore: *Fede e bellezza* 575
4. Tra patria e lingua: gli scritti della piena e tarda maturità e il *Diario intimo* 576
Bibliografia 578

Capitolo 6. **Ippolito Nievo** 579
1. Precocità, rapidità, profezia: uno scrittore e il suo tempo 579
2. I primi studi, il primo amore, il primo romanzo: l'*Antiafrodisiaco per l'amor platonico* 580
3. Nievo a Padova: gli esordi giornalistici e le *Poesie* 582
4. Uno sguardo sulla campagna: il *Novelliere campagnuolo* 583
5. Tre anni frenetici: i primi romanzi 585
6. L'interpretazione del genere teatrale 587
7. Le memorie di Carlino: *Le confessioni d'un Italiano* 587
8. La penna e il fucile: gli scritti politici e l'impresa dei Mille 591
Bibliografia 593

I Classici
Le confessioni d'un Italiano 594
Brano 1 *Il proemio del romanzo* 594
Brano 2 *Una giornata memorabile per Carlino* 597

Epoca 10
LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA

Introduzione all'Epoca 10 607
1. I problemi politici e sociali nei primi decenni dell'Unità 607
2. Lingua e cultura nella seconda metà dell'Ottocento 609
3. Letteratura, società, rappresentazione 612

Capitolo 1. **La Scapigliatura** 617
1. Una generazione di scrittori 617
2. Cletto Arrighi e Iginio Ugo Tarchetti 618
3. Dossi 621
4. Faldella e la Scapigliatura piemontese 622
Bibliografia 624

Capitolo 2. **Giosue Carducci** 625
1. Carducci, intellettuale inquieto e «poeta vate» 625
2. La prima giovinezza in Toscana 626
3. Il primo soggiorno bolognese, tra impegno critico e poesia 627

4. Gli anni Settanta e Ottanta: un progressivo mutamento di orizzonti poetici e ideologici 631
5. Gli ultimi anni a Bologna 636
6. Il prosatore, tra critica letteraria, polemiche e scrittura epistolare 637
Bibliografia 640

Capitolo 3. **Pedagogia e borghesia** 641
1. La scuola in Italia 641
2. Il ruolo degli intellettuali 642
3. I giovani, la Nazione 644
4. Collodi e *Le avventure di Pinocchio* 645
5. *Cuore* di De Amicis 647
Bibliografia 648

Capitolo 4. **Giovanni Verga** 649
1. Impegno e sperimentazione 649
2. Verga in Sicilia 650
3. La stagione a Firenze 651
4. I romanzi della prima stagione milanese 652
5. La svolta di *Nedda* 653
6. Da *Vita dei campi* ai *Malavoglia* 655
7. I primi «Vinti»: *I Malavoglia* 656
8. Gli anni Ottanta, tra campagne e città 659
9. Il *Mastro don Gesualdo* 660
10. Ritorno in Sicilia: tra prosa e teatro 662
Bibliografia 663

I Classici
I Malavoglia 664
Brano 1 *Prefazione* 664
Brano 2 *L'avvio del romanzo* (*I Malavoglia*, capitolo 1) 666

Capitolo 5. **Federico De Roberto** 668
1. Un critico dell'Italia unita 668
2. De Roberto giornalista 668
3. Naturalismo e prospettiva psicologica 669
4. Tra narrativa e saggistica: la ricerca di un metodo moderno 671
5. *I Viceré*: un capolavoro romanzesco 672
Bibliografia 675

Epilogo. **Verso la letteratura del Novecento** 677
1. Il contesto storico italiano 677
2. Il romanzo (1881-1900) 678
3. L'esperienza di d'Annunzio 681
4. L'esperienza di Giovanni Pascoli 686
Bibliografia 690

Indice dei nomi 691

Nota redazionale

Nell'impostazione generale e nell'articolazione complessiva (in 10 epoche, e nei capitoli interni) i due volumi nascono da una continua collaborazione tra i quattro autori e sette coautori, una collaborazione in cui nella prima fase ha svolto un ruolo importante anche Andrea Mazzucchi.

Nell'ambito del secondo volume, queste le responsabilità dei singoli capitoli:

Giancarlo Alfano è autore dei capitoli: Pedagogia e borghesia, De Roberto; è autore inoltre del quadro storiografico sull'Epoca 10 (La letteratura della nuova Italia), e dell'Epilogo (Verso la letteratura del Novecento).

Claudia Bonsi è autrice dei capitoli: L'Illuminismo lombardo, Alfieri, *Saul*, *Vita scritta da esso*, Monti, Classicismo e Romanticismo, Foscolo, *Dei sepolcri*, Porta e Belli; è autrice inoltre del quadro storiografico sull'Epoca 8 (Neoclassicismo e Romanticismo).

Laura Carotti è autrice del capitolo: Bruno e Campanella.

Giuseppe Crimi è autore dei capitoli: La riflessione politica e morale, Giovan Battista Basile e la narrazione nel Seicento, La stagione dell'Illuminismo tra il Veneto e Napoli.

Giovanni Ferroni è autore dei capitoli: Guarini, Arcadia, Metastasio, Critici e storiografi del Settecento, Parini, *Il Giorno*.

Paola Italia è autrice dei capitoli: Manzoni, *I Promessi sposi*, Leopardi, *Canti*; è autrice inoltre del quadro storiografico sull'Epoca 9 (Le tre corone e la cultura dell'Ottocento).

Emilio Russo è autore dei capitoli: Marino, *Adone*, La poesia barocca, Galilei, Goldoni, La *Trilogia della villeggiatura*, Tommaseo, Nievo, *Confessioni*, La Scapigliatura, Verga, *I Malavoglia*; è autore inoltre dei quadri storiografici sull'Epoca 6 (La fine del Rinascimento e il Barocco) e sull'Epoca 7 (L'Arcadia, l'Illuminismo e la stagione delle riforme).

Franco Tomasi è autore dei capitoli: Tasso, *Gerusalemme liberata*, Carducci.

A Emilio Russo si deve il coordinamento complessivo dell'opera.